

## 1. Sam Smith « I'm Not Here To Make Friends » (2023)

Ceci est une image d'un clip vidéo. Le chanteur est au centre du plan. L'éclairage est concentré sur lui, de sorte que ses vêtements sont vus dans les moindres détails. Il y a aussi trois autres personnes en arrière-plan. Le chanteur a une personne de chaque côté, qui semblent être un homme et une femme. En plus, ils portent tous deux un corset, qui est surtout considéré comme un vêtement féminin. Les gants et la couronne sont très brillants et l'aident à se démarquer des autres personnes de l'image.

Il y a beaucoup de couleurs et de détails dans cette image. Les tentures de l'arrière-plan sont les seuls objets sombres visibles. Cela crée un contraste entre les objets et les personnes. Le chanteur peut être vu avec beaucoup plus de détails puisque la lumière est focalisée sur lui et son costume brillant. L'arrière-plan plus sombre suggérerait qu'il est dans un meilleur endroit maintenant, qu'il est capable de montrer sa véritable identité et sa sexualité. D'une certaine manière, il laisse derrière lui son passé.

C'est très intéressant en raison de sa sexualisation et de son homosexualité et de l'inconfort que cela a causé à beaucoup de gens. Sam Smith porte des robes et des corsets, généralement utilisés par les femmes, ce qui rend les gens mal à l'aise. Il ne respecte peut-être pas les normes sociétales, mais son corps entre également en jeu. Certaines personnes peuvent être « fat-phobic », ce qui a un impact négatif sur leur opinion sur les personnes queer.

Cette image montre un sujet très moderne, sexy, et scandaleux.



## 2. Charles Platiau, Reuters (2012)

Cette image montre une femme très religieuse et traditionnelle. En raison de croyances religieuses, elle couvre tout son corps à l'exception de ses yeux. L'image montre un gros plan centré uniquement sur son visage. L'arrière-plan est flou. Il n'y a pas beaucoup de couleurs présentes parce que la photographie est centrée sur son hijab noir. Ses yeux ne montrent pas beaucoup d'émotion.

Dans les religions extrêmes, les femmes n'ont pas beaucoup de droits et doivent couvrir leur corps. Cette image montre une femme musulmane qui doit tout couvrir sauf ses yeux. Il y a un manque de pouvoir très clair de la part de la femme parce que son identité se définit par son habillement. Même si l'image se concentre sur ses yeux et la couverture noire, l'arrière-plan a plus de couleur. Cela pourrait suggérer le manque de liberté qu'elle a par rapport au reste du monde.

Faisant partie d'une religion très traditionnelle et stricte, cette image montre une femme impuissante et soumise.



3. Des soldats attendent entre les exercices à la base d'entraînement de Fort Benning. Fort Benning, Géorgie, 2008.

L'image a beaucoup d'objets et de personnes, soulignant le chaos de la guerre. Cependant, il y a deux visages d'hommes qui peuvent être vus. L'homme de droite a l'air effrayé et inquiet. L'homme de gauche semble regarder la même chose que le soldat de droite. L'image est en noir et blanc, ce qui permet au spectateur de se concentrer sur les expressions faciales des soldats. En plus, le manque de couleurs le rend plus traditionnel. Cela rappelle que, traditionnellement, ce sont les hommes qui sont assez forts pour être soldats et combattre dans une guerre.

Cette image rappelle que ce sont les hommes qui ont dû quitter leur pays et se battre. Il est intéressant que l'image soit en noir et blanc parce que la photo n'a pas été prise il y a si longtemps. On peut en conclure que les hommes sont les seuls assez forts pour supporter les défis physiques et psychologiques de la guerre. En plus, ils sont les seuls capables de transporter tout l'équipement, les armes et la protection nécessaires.

Mais d'autres éléments sont à noter, et nous éloignent de cette première lecture. Les expressions faciales des soldats montrent la peur. D'autre part, on voit nettement le numéro sur leur casque comme s'ils n'étaient que des objets, non des personnes. En d'autres termes, ils sont considérés comme des objets jetables pour la guerre.

Cette image met en évidence la masculinité dans des contextes traditionnels et violents. Cependant, les hommes semblent désespérés et effrayés et apparaissent comme des objets.



4. Homme jouant à un jeu vidéo sur smartphone pendant que sa femme cuisine, Getty Images Cette image est un exemple d'une femme travaillant pendant que son mari attend d'être servi. Une femme et un homme sont représentés, les deux démontrant les rôles traditionnels que la société a créés pour les deux sexes. La femme regarde vers le bas et cuisine. L'homme est assis et sourit à son téléphone. Le fond est une cuisine. Parce que l'homme semble être plus proche du spectateur, cela donne l'impression qu'il est plus important que la femme.

L'éclairage de l'image est focalisé sur le sourire de l'homme. Le visage de la femme est plus sombre et n'attire pas autant l'attention. Ils sont à la maison, qui est traditionnellement le lieu où la femme a des responsabilités. Plus précisément, cuisiner dans la cuisine pour son mari. C'est pourquoi elle fait tout le travail et il est juste assis et regarde son téléphone. Il attend d'être servi.

Cette image est traditionnelle et patriarcale.





## 5. James Charles (2022)

Cette photo de James Charles, un « influencer » des médias sociaux et maquilleur, est un exemple de la façon dont le maquillage n'est pas réservé aux femmes. Il porte beaucoup de maquillage, notamment sur ses yeux, avec des couleurs très vives. C'est un gros plan parce que seulement son visage est visible. Le fond est blanc, ce qui permet au spectateur de se concentrer sur les couleurs de ses yeux. En plus, ses yeux correspondent à la chemise qu'il porte. Il porte également des boucles d'oreilles, qui, même si beaucoup d'hommes en portent aujourd'hui, sont généralement associées aux femmes.

Le sexe n'est plus une indication pour savoir si une personne doit se maquiller ou si elle a les compétences pour le faire. Parce que l'image est centrée sur son visage, il n'y a pas d'autres objets ou personnes sur la photographie qui peuvent être utilisés pour le comparer. La masculinité « traditionnelle » est contestée dans cette image parce qu'elle n'est traditionnellement pas associée au maquillage. En plus, l'image montre la dualité des genres. Même s'il a une coupe de cheveux et un corps typiquement masculins, il a des caractéristiques féminines représentées à travers ses vêtements, ses bijoux et, principalement, son maquillage.

Cette image est moderne, populaire, et artistique.

